

INDICE

Alfredo Encuentra, <i>Craftsmanship and meta-poetical reflection (I): the engraver's lathe and choral imagery from Pindar to the New Dithyramb</i>	1
Vittorio Citti, <i>Eschilo a Gela</i>	32
Pietro Li Causi, <i>Rimuovere il 'mostruoso'? Spunti per una lettura del 'bestiario' dell'Eracle euripideo</i>	41
Alessandro Boschi, <i>Condemned to Oblivion in Hades: some Notes on the Pirithous Attributed to Critias</i>	73
Leonardo Fiorentini, <i>Musica, danza e tragedia degli anni Venti del V sec. a.C. nella prospettiva dei commediografi: osservazioni su Gnesippo (TrGF 27)</i>	91
Ester Cerbo, <i>Uno spettacolo di danza alla festa delle donne: a proposito di Ar. Thesm. 947-1000</i>	112
Maria Elena Panebianco, <i>A Comic Adynaton: Interactions of Rhetorical Patterns and Obscene Humour in Aristophanes' Lysistrata 672-681</i>	134
Michele Napolitano, <i>Note in margine a una nuova Lisistrata</i>	151
Simone Beta, <i>Dire quasi le stesse cose (che ha detto Aristofane). Come ho tradotto la Lisistrata</i>	163
Elena Sofia Capra, <i>Fuori dal mondo. La rete di ὄπια nel teatro attico</i>	170
Evita Calabrese, <i>Elementi di comunicazione non verbale nelle Phoenissae di Seneca (vv. 1-362)</i>	197

Mario Lentano, <i>Camera con svista. Cherea e il mito di Danae</i> (Terenzio, <i>Eunuchus</i> , 583-591)	230
Giuseppe Liotta, <i>L'ultima Medea. Chi sono io? E perché parlano tanto male di me? Il monologo-confessione della tragica eroina, in un presunto processo a suo carico</i>	252
Angela Maria Andrisano, <i>Benedetto Marzullo, lo 'stravagante' grecista fondatore del DAMS</i>	257