

INDICE

STEFANO JEDRKIEWICZ, <i>Il Re è nudo ma resta Re: il personaggio di Serse nei Persiani di Eschilo</i>	1
RACHELE DUBBINI, <i>Medea sovrana di Corinto. Una scelta astuta nella costruzione dell'immaginario e dello spazio corinzio di epoca bacchiade</i>	32
LEONARDO FIORENTINI, <i>Osservazioni sulla commedia attica antica</i>	62
XAVIER RIU, <i>A proposito di Aristotele teorico dello spettacolo</i>	77
MARCO ERCOLES, <i>La Musa sfuggente. A proposito di un recente volume sulla danza nella Grecia antica</i>	88
BERNHARD ZIMMERMANN, <i>La danza nel dramma greco</i>	106
DANIELE SERAGNOLI, <i>Uno spazio che traduce i sogni</i>	122
CATERINA BARONE, <i>Edipo re tra suono e immagine</i>	144
LAURA GIANVITTORIO-UNGAR, <i>Dining and re-dining with Thyestes. Embodying Seneca's tragedy in antiquity and today</i>	161
 Dossier Plauto fra testo e scena. Secondo seminario Cesare Questa	
RENATA RACCANELLI, <i>Premessa</i>	173
RENATO RAFFAELLI, <i>Tra Plauto e Rossini: il gioco dell'oca</i>	178
GREGOR VOGT-SPIRA, <i>Elementi satirici in Plauto. Alcune considerazioni sulla presenza della satira nella palliata</i>	189
GIORGIA BANDINI, <i>La divinazione sulla scena plautina</i>	210
CATERINA PENTERICCI, <i>Il servo senza nome del Truculentus: storia d'un aggettivo che divenne titolo</i>	237
ALESSIO TORINO, <i>Itidem ut Acherunti hic: nuove riflessioni su Pl. Truc. 749</i>	261

ALBA TONTINI, <i>Diffusione e studio del nuovo Plauto: esempi di varianti umanistiche nei Menaechmi</i>	268
LUIS UNCETA GÓMEZ, <i>I complimenti e il loro contributo all'espressione della cortesia linguistica nelle commedie di Plauto</i>	283
ROSARIO LOPEZ GREGORIS, <i>Estrategias de negociación en los versos de cierre de las comedias plautinas</i>	312
RENATA RACCANELLI, <i>Tempi comici e punteggiatura dell'interazione nel Mercator di Plauto</i>	326
Dossier <i>Il tiranno sulla scena</i>	
GIUSTO PICONE, <i>Il tiranno e il suo pubblico. Tra antropologia e drammaturgia</i>	363
FABIO TUTRONE, <i>Disumano, troppo umano. La maschera del tiranno e l'antropologia dei filosofi (da Sofocle a Seneca)</i>	364
GIANCARLO MAZZOLI, <i>Lo spettacolo del potere nel pensiero e nella drammaturgia di Seneca</i>	409
GIANNI GUASTELLA, <i>Ira, superbia, fortuna: evoluzione del tiranno senecano</i>	424
LAVINIA SCOLARI, <i>La fides e la fraus: i doni del tiranno nel Thyestes di Seneca</i>	456
GIUSEPPE PUCCI, « <i>And why should Caesar be a Tyrant then?</i> ». <i>Il tiranno nel Julius Caesar di Shakespeare</i>	491
AMBRA CARTA, <i>Paradigmi del tiranno da Torquato Tasso a Vittorio Alfieri</i>	501