

Dossier
Il tiranno sulla scena

Il tiranno e il suo pubblico. Tra antropologia e drammaturgia

Come già nel 2018, anche nel 2019 il Centro internazionale di studi e di ricerca sul teatro antico *Progetto Segesta*, istituito dall'Università degli Studi di Palermo, dal Parco archeologico di Segesta e dal Comune di Calatafimi Segesta, ha promosso un ciclo di lezioni e seminari volto a privilegiare l'interazione tra indagine testuale, filologia teatrale, analisi antropologica e sperimentazione scenica. Il tema prescelto (*Il tiranno e il suo pubblico. Tra antropologia e drammaturgia*) costituisce un doveroso omaggio alla memoria e all'opera di Diego Lanza, illustre studioso della drammaturgia greca e latina recentemente scomparso.

Pubblichiamo in questo dossier le relazioni tenute da Fabio Tutrone, Giancarlo Mazzoli, Gianni Guastella, Lavinia Scolari, Giuseppe Pucci, Ambra Carta.

Giusto Picone