

INDICE

ANNA BELTRAMETTI, <i>Tre incontri lungo un sentiero mai interrotto. Diego Lanza e il teatro (non solo) antico</i>	1
GIOVANNI FANFANI, <i>Craftsmanship and technology as chorality: the case of weaving imagery in archaic and classical choral lyric</i>	6
RENZO TOSI, <i>Osservazioni sull'uso di espressioni proverbiali nella tragedia</i>	41
ENRICO MEDDA, <i>Cassandra in a Shard from Post-Classical Tragedy (TrGF adesp. 649)</i>	53
VIRILIO IRMICI, <i>A proposito dei Menandrea di Antonio Martina</i>	80
LUIGI SPINA, <i>Vacanze romane, con obbligo di mito greco</i>	90
FRANCESCO PUCCIO, <i>Dieci domande a Simone Beta, a proposito della traduzione dell'Antigone di Sofocle</i>	96
GIUSEPPE LIOTTA, <i>Edipo, oggi. La memoria e il desiderio</i>	108
ALICE BONANDINI, <i>Tieste sbarca in Laguna: la rielaborazione contemporanea del teatro latino. Cicatrici, una riscrittura di Seneca alla 46ma Biennale Teatro</i>	117
 Dossier Medea	
GIUSTO PICONE, <i>Premessa</i>	134
PIETRO LI CAUSI, <i>L'ombra del mostruoso. Una analisi della caratterizzazione 'teratologica' di Medea in Euripide, Esiodo e Apollonio Rodio</i>	135
ANNUNZIATA MIRIAM BIANCUCCI, <i>«Perdere la terra dei padri». Le origini di Medea tra oblio e memoria</i>	167
LAVINIA SCOLARI, <i>I doni di Medea. Tra reciprocità e vendetta</i>	192

ROSA RITA MARCHESE, <i>Vulnerabilità sulla scena. Temi etici e soluzioni drammaturgiche nella Medea di Seneca</i>	229
LAURA AUTERI, <i>Medea. Attualizzazioni di un mito nella letteratura tedesca fra '800 e '900</i>	259
GIUSEPPE PUCCI, <i>Medea '900</i>	275
GIANCARLO SAMMARTANO, <i>Tatiana Pavlova. Da Grušenka a Medea</i>	286
PAOLO ISOTTA, <i>Il mito di Medea e la musica</i>	322