

## INDICE

### SEZIONE TESTI

MASSIMO DI MARCO, <i>Brekekekex koax koax: sull'esegesi di Ar. Ran. 209-68</i>	1
ANGELA M. ANDRISANO, <i>La messinscena di un avverbio interrogativo. A proposito di un passo delle Ecclesiazuse di Aristofane (vv. 327-32)</i>	21
JULIÁN MÉNDEZ DOSUNA, <i>El zurrón y las hierbas salvajes del Cíclope y el supuesto hipotexto de Aristófanes, Pluto 290-301</i>	30
NICOLA COMENTALE, <i>Osservazioni sull'umorismo in Aristofane a partire da due recenti studi: tipologie di collocamento dell'ἀπροσδόκητον nell'enunciato e rapporto tra immagini umoristiche ricorrenti e struttura della commedia</i>	53
ANGELA M. ANDRISANO, <i>La morte in scena? A proposito di un noto passo della Poetica aristotelica (1452b 10-13 οἷ ἐν φανερωῖ θάνατοι) e della strategia drammaturgica di alcune tragedie del V sec.</i>	71
ROSANNA LAURIOLA, <i>Re-making Greek Tragedies: a Perspective on the American Charles Mee's 'Project' with a Case Study</i>	97

### SCENA

GUIDO AVEZZÙ, <i>Emulazione e antagonismo nella produzione tragica ateniese</i>	137
ODDONE LONGO, <i>Euripide e il tempo</i>	157
EVA MARINAI, <i>Il senso del tragico contemporaneo. L'episteme drammatica di Mario Martone, tra passato e presente</i>	166
FERDINANDO TAVIANI, <i>L'attore quando non c'entra</i>	179

## CINEMA

DOMITILLA CAMPANILE, <i>Dioniso a Charenton: de Sade e Quills (Philip Kaufman, 2000)</i>	189
MARTIN M. WINKLER, <i>Cinemetamorphosis: Toward a Cinematic Theory of Classical Narrative</i>	216
NATALIA PALOMAR, <i>La fuente de las mujeres y su Lisístrata: otros resortes de la coralidad</i>	239

## LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

RENATA RACCANELLI, <i>Laboratori di teatro antico, tra ricerca scientifica, formazione e 'terza missione'</i>	265
<b>Dossier Il testo teatrale tra filologia e messa in scena. L'esperienza dell'Università di Trento</b>	
<i>Introduzione</i>	267
GIORGIO IERANÒ, <i>Un'esperienza di dialogo tra scena, università e scuola: il Laboratorio "Dionysos" dell'Università di Trento</i>	269
ALICE BONANDINI, <i>Ma perché questa battuta fa ridere? Tradurre Plauto per strategie del comico, tra traduttologia, semiotica teatrale e didattica. Un'esperienza laboratoriale</i>	278
MATTEO CAPPONI, <i>PROJECT STOA (Scène et Traduction pour les Œuvres Anciennes)</i>	300
ALBERTO CAMEROTTO, <i>Classici Contro 2015. Teatri di guerra</i>	311