

INDICE

GIUSTO PICONE, *Editoriale* p. I

SEZIONE TESTI

GRETA CASTRUCCI, <i>“Predicare nel deserto”</i> : buoni e cattivi maestri, tra <i>Lemno e Scizia</i>	1
MICHELE NAPOLITANO, <i>Una lunga fedeltà. A proposito di una recente raccolta satiresca</i>	31
S. DOUGLAS OLSON, <i>Cratinus’ Cyclops – and Others</i>	55
LEONARDO FIORENTINI, <i>Appunti sugli Adulatori di Eupoli</i>	70
OLIMPIA IMPERIO, <i>Utopie antiche (e moderne) tra commedia e filosofia: a proposito di Aristofane, Ecclesiazuse, vv. 76-81</i>	77
LIDIA DI GIUSEPPE, <i>Tasse, redditometri e evasori in Difilo (fr. 31 e 37 K.-A.)</i>	93
LICINIA RICOTTILLI, <i>Due aspetti della anagnorisis in Terenzio</i>	114

SCENA

ODDONE LONGO, <i>Atene: il teatro e la città</i>	128
FERDINANDO TAVIANI, <i>En mon país... - una lettera a Luciano Mariti -</i>	151
GINO IANNACE, STEFANO MAZZONI, <i>Vicende storiche e ricostruzione virtuale dell’acustica del theatrum tectum (o odeo) di Pompei</i>	159
STEFANO MAZZONI, <i>Danzare la regalità: Pilade vs Ila (Macrob. Sat. II 7, 12)</i>	180
DOMENICO GIUSEPPE LIPANI, <i>«Iocosi intermedii». Lo spettacolo estense tra idea dell’antico e celebrazione del presente (1486-1487)</i>	192

CATERINA BARONE, <i>Dialogo con Emma Dante: Medea e Polifemo al Teatro Olimpico di Vicenza tra classicità e sperimentazione (settembre-ottobre 2014)</i>	215
--	-----

MONUMENTI

RAFFELLA VICCEI, <i>I teatri romani in Lombardia. Archeologia e valorizzazione</i>	220
--	-----

CINEMA

MARIA GIOVANNA BERTANI, <i>Gli ultimi giorni di Pompei e i primi passi della decima Musa: l'antico sulla pagina e sullo schermo (nel 1908)</i>	311
ANGELA MARIA ANDRISANO, <i>Aristofane a Manhattan: Mighty Aphrodite di Woody Allen</i>	350
DOMITILLA CAMPANILE, <i>Presenze classiche in La migliore offerta - The Best Offer (Giuseppe Tornatore, 2013)</i>	378
LUIGI SPINA, <i>Caro Antonio! Cara Euridice!</i>	409

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

ROBERTO M. DANESE, GIORGIA BANDINI, <i>Adporto vobis Plautum. I Menaechmi fra apparato critico e apparato scenico</i>	414
ANNALISA TUGNOLI, NICOLA BORGHESI, <i>Tradurre e mettere in scena Plauto. Resoconto a due voci di un'esperienza partecipata di scuola e teatro (Liceo Classico M. Minghetti, Bologna)</i>	450
ONELIA BARDELLI, <i>Un laboratorio "di classe". Liceo Classico "Decio Celeri" di Lovere, Bergamo</i>	476
FRANCESCO PUCCIO, <i>Le Latin s'en va-t-en guerre. Il Bellum Grammaticale sulla scena: dalla trattatistica alla performatività</i>	490

MADDALENA GIOVANNELLI, <i>Teatro di ieri, spettatori di domani</i>	498
Dossier <i>Seneca sulla scena: la Medea. Seminario-laboratorio sulla parola teatrale (Liceo classico “G. Meli” – Palermo)</i>	
<i>Introduzione</i>	503
GIUSEPPINA NORCIA, <i>Seneca sulla scena: la Medea. Il progetto</i>	506
ROBERTA TROMBINO, <i>La parola e la scena</i>	522