

INDICE

SEZIONE TESTI

| | |
|---|------|
| MARCO ERCOLES, <i>Tra monodia e coralità: aspetti drammatici della performance di Stesicoro</i> | p. 1 |
| ESTER CERBO, <i>La parodo dell'Edipo a Colono di Sofocle. Drammaturgia e metro</i> | 23 |
| SABINA CASTELLANETA, <i>Un atroce velo (Euripide, Andromaca 110)</i> | 61 |
| VALENTINA LUPPI, <i>La parodo dei Boukoloï e il ditirambo in Cratino (fr. 20 K.-A.)</i> | 74 |
| FRANCESCO SAMPINO, <i>Linguaggio parafilosofico e parasocratico nelle Nuvole di Aristofane</i> | 80 |

DOPO L'ANTICHITÀ

| | |
|---|-----|
| ODDONE LONGO, <i>Il "teatro" Pedrocchi. Stravaganze dionisiache</i> | 129 |
| GIULIA TELLINI, <i>Sarah Ferrati e Medea: uno, due, tre</i> | 136 |
| GILDA TENTORIO, <i>Grecia: Odisseo e lo specchio del teatro. La piccola 'odissea' di Iàkovos Kambanellis: Odisseo, torna a casa (1952) e L'ultimo Atto (1997)</i> | 161 |
| GIOACHINO CHIARINI, <i>Don Giovanni, Faust, Maometto. Variazioni</i> | 192 |
| ANNA MARIA BELARDINELLI, <i>Dioniso e il dionisismo: le Baccanti di Euripide e La Morte a Venezia di Thomas Mann</i> | 202 |

SCENA

| | |
|---|-----|
| STEFANO MAZZONI, <i>Nero, tragicus cantor</i> | 226 |
|---|-----|

LAURE PETIT, *Chœur antique, chœur moderne. En quête du chœur des Bacchantes d'Euripide* p. 244

ANGELA MARIA ANDRISANO, *Dieci domande a Claudio Longhi, regista di Prometeo (Siracusa, maggio-giugno 2012)* 281

Dossier: Antigone

GIUSEPPE LIOTTA, *Modernità di Antigone. Una tragedia classica sempre contemporanea* 295

CATERINA BARONE, *Antigone. Due riscritture, dal testo alla scena* 297

MONUMENTI

CORNELIA ISLER-KERÉNYI, *Dioniso protagonista* 302

CINEMA

LUIGI SPINA, *Premessa: continuiamo col (DeM) Tre, partendo da Topolino* 318

ROBERTO MARIO DANESE, *L'estetica dell'androgino e il buio della profezia. Rifrazioni filmiche del mito classico in Tiresia di Bertrand Bonello* 323

ALBERTO BOSCHI, *Il mito degli Argonauti nel cinema: sei variazioni sul tema* 357

DOMITILLA CAMPANILE, *La forza della storia: Gladiator (R. Scott, 2000) e Ben-Hur (W. Wyler, 1959)* 391

LUIGI SPINA, *Re Mida, una leggenda davvero aurea* 420

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

| | |
|---|--------|
| RENATA RACCANELLI, <i>Percorsi e intrecci. Presentazione</i> | p. 434 |
| ANNA MARIA BELARDINELLI, <i>Theatron. Progetto Teatro Antico alla Sapienza</i> | 437 |
| ANGELA MARIA ANDRISANO, LEONARDO FIORENTINI, ELISABETTA BIANCA, <i>La ricerca sulla drammaturgia classica presso l'Università di Ferrara. Uno studio a proposito dell'Agamennone di Eschilo: Atridi di fragateatro</i> | 459 |
| FRANCESCO PUCCIO, <i>L'antico fa testo. Tra antropologia teatrale e antropologia del mondo antico (Università di Siena)</i> | 482 |
| MYRIAM LEONE, GIANPAOLO BELLANCA, <i>L'opera di Antigone. Messa in scena del Laboratorio di Teatro Classico Istituto "Don Bosco - Villa Ranchibile", Palermo</i> | 490 |
| LOREDANA PERISSINOTTO, <i>Classici... nel Teatro della Scuola</i> | 495 |
| ROSA RITA MARCHESE, <i>Microcosmi. Il teatro di Seneca a Palermo tra marginalità e canone</i> | 511 |
| GIORGIA BANDINI, <i>Plauto tra Sarsina e Urbino. I sedici anni di attività del Centro Internazionale di Studi Plautini di Urbino (CISP)</i> | 529 |
| ALBERTO CAMEROTTO, <i>Amici miei, Tebani... Classici contro al Teatro Olimpico</i> | 539 |