

Luigi Spina

Tacita fuit, olim, decima Musa

Abstract

Three articles and a review are the new contents of «DeM» IV (2013): Michele Emmer tells of his passion for mathematics and cinema, Domitilla Campanile and Angela Fiorinelli find the ancient world in contemporary films, Domitilla Campanile reviews a book about Christianity and cinema, while the Cineteca in Bologna, with Maria Wyke and Pantelis Michelakis, reminds the ancient world in silent cinema.

Tre articoli e una recensione costituiscono il contenuto del n. IV (2013) di «DeM». Michele Emmer racconta della sua passione per matematica e cinema, Domitilla Campanile e Angela Fiorinelli rintracciano il mondo antico in film contemporanei, Domitilla Campanile recensisce un libro su Cristianesimo e cinema, mentre la Cineteca di Bologna, con Maria Wyke and Pantelis Michelakis, ricorda il mondo antico nel cinema muto.

Per introdurre la sezione *Cinema* di questo numero (4, 2013) di *DeM* mi piacerebbe chiedere un minuto di silenzio, con tutt'altro scopo, però, rispetto alla richiesta tradizionale. Vorrei che si ricreasse, per quanto possibile, l'atmosfera di sala dei film cosiddetti muti di inizio secolo scorso, film che sarebbe bello chiamare silenziosi, recuperando il suono dell'inglese *silent*. Sappiamo, certo, che la musica accompagnava spesso queste proiezioni, ma l'orizzonte del silenzio, e non solo all'inizio della proiezione, doveva essere elemento altrettanto essenziale.

Questo breve preambolo, d'altra parte, vuole segnalare due eventi quasi contemporanei: la pubblicazione di un bellissimo volume ricco di contributi, curato da due benemeriti studiosi dei rapporti fra cinema e mondo antico, Maria Wyke e Panthelis Michelakis¹, e la presenza degli stessi due curatori, a Bologna, durante l'edizione del *Cinema ritrovato 2013*, in una delle sessioni di *Cento anni fa: il glorioso 1913* dedicata a *The Resurrection of Cinema, or the Irresistible Attraction of Antiquity*. Il 5 luglio, grazie alla perfetta organizzazione della Cineteca di Bologna e di Marianne Lewinsky, sono stati proiettati alcuni rari cortometraggi², quasi premessa al *Quo Vadis* di Enrico Guazzoni (1913), del quale si celebra proprio quest'anno il centenario, e si è discusso, con grande partecipazione di pubblico, delle reciproche influenze fra antichità e cinema dei primi decenni.

¹ MICHELAKIS – WYKE (2013).

² *Le jugement de Phryne* (Francia 1897-1899); *Une excursion dans la Grèce antique* (Italia 1910); *Le ressentiment de Diane* (Francia 1910); *Lo schiavo di Cartagine* (L. Maggi, Italia 1910); *Tarquin le superbe* (Italia 1910); accompagnamento al piano di Maud Nelissen.

Ma torniamo al nostro numero IV, nel quale abbiamo il piacere di ospitare un insigne matematico, Michele Emmer (figlio del regista Luciano Emmer e scrittore e regista lui stesso), che ci offre un brillante racconto del suo percorso di ricerca fra matematica e cinema, nel quale il mondo antico ricopre un ruolo importante. Accanto a Emmer, Domitilla Campanile e Angela Fiorinelli, già presenti in precedenti numeri della rivista, propongono letture originali di film nei quali l'antichità entra come motore intertestuale (ma forse sarebbe meglio intervisuale o intericonico, se non avessi paura di lanciare un nuovo 'tormentone'), in quanto ispiratrice di decisive sezioni della sceneggiatura e di tematiche di fondo. Completa la sezione un'accurata recensione, ancora di Domitilla Campanile, degli atti di un convegno dedicato ai rapporti tra Cristianesimo e cinema. Proprio quest'ultimo intervento testimonia dei terreni ancora da esplorare a fondo da parte di una ricerca dei rapporti fra cinema e mondo antico che si voglia continuamente aggiornata.

In questi cento anni sono cambiati sia il cinema sia il modo di insegnare/studiare e quindi di immaginare e rappresentare l'antichità. Di conseguenza, ogni riproposizione di rapporto fra questi due territori, dal *peplum* degli anni '50 e '60³ alle recenti riprese, più epico-storiche⁴ che mitologiche, ha fornito, oltre che occasione di critica cinematografica, abbondante materia di approfondimento, anche perché il cinema è sempre più presente fra le tematiche dei corsi di Lettere classiche. Né il fenomeno sembra esaurirsi, se è vero che il 2014 vedrà ben due *Hercules* sullo schermo, anche se più simili a *The Lord of Rings* che ai loro antenati *peplum*: *Hercules. The Legend begins*⁵ e *Hercules: the Tracian Wars*⁶; nonché il *sequel* di *300: Rise of an Empire*⁷.

Va, quindi, ringraziata la rivista online *Compitum. Recherches et actualités sur l'Antiquité romaine et la latinité* (<http://compitum.fr>), per aver messo in rete la registrazione sonora del colloquio *L'Antiquité au cinéma. Formes, Histoire, Représentations* (Cinémathèque de Toulouse, 24 et 25 février 2011)⁸. Cliccando su ciascuna delle quattro sessioni, si possono ascoltare tutti gli interventi del colloquio.

Se il *peplum* fa ancora discutere, non sono mancati, anche nell'anno trascorso, interventi puntuali su singoli momenti della cinematografia relativi a singoli personaggi

³ Che occupa sempre un posto di rilievo nelle storie del cinema italiano, come in due recenti pubblicazioni: FALDINI – FOFI (2011, 368-81; 422-28) e DELLA CASA (2013, 38-59).

⁴ Analizzate, soprattutto quelle epiche, assieme ai modelli letterari e cinematografici, nel recente PAUL (2013), con un'interessante espansione in direzione delle rispettive *epic audiences* e della *cinematic parody*. Da consultare anche SANTANA HENRÍQUEZ (2012); KNIPPSCHILD – GARCÍA MORCILLO (2013); RENGER – SOLOMON (2013); MICHELAKIS (2013).

⁵ Regia di Renny Harlin: <http://www.cineblog.it/post/322163/hercules-the-legend-begins-primi-full-trailer-per-laction-epico-con-kellan-lutz>.

⁶ Regia di Brett Ratner: <http://www.imdb.com/title/tt1267297>.

⁷ Regia di Noam Murro: http://www.youtube.com/watch?v=2zqy21Z29ps&feature=player_embedded - http://www.imdb.com/title/tt1253863/?ref_=sr_1.

⁸ <http://compitum.fr/annonces-diverses/4327-lantiquite-au-cinema-mise-en-ligne-de-lenregistrement-sonore-du-colloque>.

mitici⁹, storici¹⁰, o a testi letterari che sembrano stati scritti, pur tanti secoli fa, per diventare film¹¹: fenomeno, in realtà, molto più affascinante e misterioso che quello di romanzi contemporanei scritti direttamente come sceneggiature.

⁹ Il rinvio è a DANESE (2012) per Medea; ad alcuni interventi sul versante cinematografico del mito di Edipo in CITTI – IANNUCCI (2012): M. Treu, *Tragicomic Oedipus*, 219-34; M.A. Bazzocchi, *Pasolini, Edipo e la parte nascosta del mito*, 301-308; R.M. Danese, *Edipo al Funerale delle rose: l'Edipo re di Sofocle nel cinema di Toshio Matsumoto*, 309-41; G. Manzoli, *Celluloide e vegetali: appunti sulla rappresentazione cinematografica di Edipo e il suo complesso*, 343-58.

¹⁰ Un solo esempio: GOODMAN (2012).

¹¹ Come il *Satyricon*: si veda GIANOTTI (2012).

riferimenti bibliografici

CITTI – IANNUCCI 2012

F. Citti – A. Iannucci (a cura di), *Edipo classico e contemporaneo*, Hildesheim.

DANESE 2012

R.M. Danese, *La Medea di Seneca di fronte allo specchio cinematografico. Así es la vida di Arturo Ripstein*, in T.J. Moore – W. Polleichtner (Hrsg.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form and Meaning in Latin Drama*, Trier, 131-62.

DELLA CASA 2013

S. Della Casa, *Splendor. Storia (inconsueta) del cinema italiano*, Roma-Bari.

FALDINI – FOFI 2011

F. Faldini – G. Fofi (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano, da Ladri di biciclette a La grande guerra*, vol. II, Bologna.

GIANOTTI 2012

G.F. Gianotti, *Petronio e gli altri nel Satyricon di Federico Fellini*, «Lexis» XXX 565-83.

GOODMAN 2012

P. Goodman, *'I am Master of Nothing': Imperium: Augustus and the Story of Augustus on Screen*, «New Voices In Classical Reception Studies» VII 13-24.

KNIPPSCHILD – GARCÍA MORCILLO 2013

S. Knippschild – M. García Morcillo (eds.), *Seduction and power: antiquity in the visual and performing arts*, London-New York.

MICHELAKIS 2013

P. Michelakis, *Greek tragedy on screen*, Oxford-New York.

MICHELAKIS – WYKE 2013

P. Michelakis – M. Wyke (eds.), *The Ancient World in Silent Cinema*, Cambridge.

PAUL 2013

J. Paul, *Film and The Classical Epic Tradition*, Oxford.

RENGER – SOLOMON 2013

A.-B. Renger – J. Solomon (eds.), *Ancient World in Film and Television*, Leiden-Boston.

SANTANA HENRÍQUEZ 2012

G. Santana Enríquez, *Literatura y cine*, Madrid.