

## INDICE

Marco De Marinis, <i>Nicola Savarese (1945-2024)</i> †	I
Webinar DEM 2024	
<i>Dioniso sulla scena del terzo millennio</i>	
Presentazione e registrazione degli incontri del 30 settembre, 7 e 14 ottobre 2024	IV
Michele Di Bello, <i>Battaglie di Afrodite: sulle perdute Lemnie di Sofocle (fr. 384-389 R.)</i>	1
Vasileios Dimoglidis, <i>Reflecting upon language on the Greek tragic stage: towards an interpretation of metalanguage in Euripides' Ion</i>	25
Marcella Farioli, <i>Figlie di Pandora. Il concetto di γένος γυναικῶν nel teatro ateniese di età classica</i>	51
Eleonora Anselmo, <i>Sanguineti e Aristofane: il gioco del lessico</i>	83
Virginia Mastellari, <i>A note on Alexis, fr. 42 KA and the use of κερκίς</i>	95
Stamatia Kitsou, <i>P. Oxy.219 (Mim. Pap. fr. 4 Cunn.): an allegorical paraclausithyron behind an untragic lament?</i>	107
Luigi Spina, <i>Si va in scena, Tersite! Apparizioni teatrali postomeriche dell'oratore scriteriato</i>	121
Caterina Barone, <i>Aiace e Fedra: potenza divina e sofferenza umana</i>	146

Luca Fiamingo, <i>“For the Doer to Suffer”</i> . <i>The Combination of δράω and πάσχω as Mark of Responsibility in Greek Tragedy</i>	161
Stefano Novelli, <i>I tragici greci 'lettori' dell'epica arcaica: alcuni casi studio</i>	189
Massimiliano Ornaghi, <i>“Tra Corinto e Sicione”</i> : <i>una eco esiodea negli Uccelli di Aristofane (vv. 967-971)?</i>	211
Giorgia Bandini, <i>Viden pictum? L'arte 'contemporanea' sul palcoscenico latino arcaico</i>	230
Giuseppe Liotta, <i>Alla ricerca della lingua e del rito perduti</i>	249