

INDICE

Adelaide Fongoni, <i>Tragic duality and gender identity: the sister pairs in Sophoclean tragedy</i>	1
Barbara Giubilo, <i>Bacide, Glanide e il pesce siluro. Su un possibile pun in Ar. Eq. 1003-1004</i>	23
Francesco Puccio, <i>Il comico sulla scena. A proposito di una nuova traduzione delle Nuvole di Aristofane</i>	33
Alessandro Maggio, <i>Esopo e la favola nella commedia non aristofanea</i>	53
Nicola Comentale, <i>Il marionettista Potino e il pubblico di Atene in Ath. I 19e</i>	106
Cornelia Isler-Kerényi, <i>Dioniso pacificatore, Dioniso castigatore</i>	117
Fabio Roscalla, <i>Rileggendo (e ricordando) Diego Lanza</i>	128
Luigi Spina, <i>Bisogna correggere anche i Maestri, qualche volta (Arist. Poet. 1456b 8-18)</i>	133
Alice Bonandini, <i>Recitare le Troiane, riscrivere le Troiane. Dialogo con Angela Demattè</i>	141
Emanuele Stolfi, <i>Dalla biblioteca al teatro (passando per YouTube). Quasi un diario di scena</i>	149
Vasiliki Kousoulini, <i>Ships and Female Choreia in Euripides' Plays</i>	168

Lorenzo Calafiore, <i>Le qualità dell'auletris. Per un'interpretazione di Timocl. fr. 24 K.-A.</i>	193
Virginia Mastellari, <i>Educating the Youth in Later Greek Comedy</i>	211
Micol Muttini, <i>The Clouds in Basel: Beatus Rhenanus as a translator of Aristophanes</i>	237
Evita Calabrese, <i>Emozioni in scena. Gesti e parole nelle tragedie di Seneca</i>	264
Loredana Di Virgilio, <i>Le molte vite di una vita negata. A proposito di F. Puccio, In sacrificio. Il personaggio di Ifigenia tra teatro e cinema</i>	290
Giuseppe Liotta, <i>Baccanti, o dell'impossibilità del tragico</i>	301
Cristina Pace, <i>Grecisti e artisti in dialogo. “Anthropolis: messa in scena della tragedia greca oggi (tradizione, riscrittura, adattamento, regia)”, Napoli 19 giugno 2025.</i>	309