

INDICE

EDITORIALE

<i>Oggi come ieri</i> , di GIUSTO PICONE	p. 1
--	------

TESTI

ALAN H. SOMMERSTEIN, <i>La tetralogia di Eschilo sulla guerra Persiana</i>	p. 4
MIRYAM LIBRÁN MORENO, <i>Aesch. frs. 202 y 235 R.: ¿una autocita en Esquilo?</i>	p. 21
FRANCESCA CHIECCHI, <i>Euripide, Eracle 734-62: interlocuzione ed esegesi</i>	p. 32
LEONARDO FIORENTINI, <i>Elementi paratragici nelle Fenicie di Strattide</i>	p. 52
MARIA P. FUNAIOLI, <i>Il mimo del gallo perduto (Pap. Oxy. II 219)</i>	p. 69
GIANNI GUASTELLA, <i>Da Ζεῦς Ξένοιος al fantasma di Tieste. Vendetta e giustizia in Eschilo e Seneca</i>	p. 81
EVITA CALABRESE, <i>Modalità linguistiche e relazionali di costruzione dell'identità nell'Agamennone di Seneca</i>	p. 119

DOPO L'ANTICHITÀ

CARLO CARUSO, <i>Metastasio e il dramma antico</i>	p. 152
SOTERA FORNARO, <i>Officina Filottete. In margine al 'Filottete' di Heiner Müller</i>	p. 186

SCENA

Dossier Mostre

NICOLA SAVARESE, <i>Saper vedere. Sguardi e mostre sul mondo antico</i>	p. 201
ANGELA M. ANDRISANO, <i>Il teatro è un'arte visiva</i>	p. 205
GIUSEPPINA PISANI SARTORIO, <i>Pittura antica e teatro antico. A proposito della</i>	

<i>mostra Rosso Pompeiano</i>	p. 215
LUIGI SPINA, <i>Tra nostalgia e rifiuti, dal nostro inviato a Pompei</i>	p. 235
STEFANO GERACI, <i>Frammenti dell'antico nel tempo degli attori</i>	p. 242
NICOLA SAVARESE, <i>Un e-book enciclopedico sui teatri antichi greci e romani</i>	p. 253

MONUMENTI

CORNELIA ISLER-KERÉNYI, <i>La metamorfosi di Dioniso e l'inno omerico VII</i>	p. 257
MARIO LUNI – CLAUDIA CARDINALI, <i>Il teatro greco di Cirene</i>	p. 280
EMANUELA BORGIA, <i>Il teatro romano di Elaiussa Sebaste</i>	p. 293

CINEMA

LUIGI SPINA, <i>Filmiade (appunti per una sezione su cinema e mondo antico)</i>	p. 329
GIORGIO AVEZZÙ, « <i>E i mondi ancora si volgono sotto i suoi piedi bianchi</i> ». <i>Ipazia e Agora di Alejandro Amenábar</i>	p. 334

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

RENATA RACCANELLI, <i>Laboratori</i>	p. 347
OLIMPIA IMPERIO, <i>Gli studi sul teatro greco nell'Università di Bari</i>	p. 349
LUIGI SPINA, <i>Per un'ottima lettura del mondo greco e latino (l'esperienza dei Kalokagathoi)</i>	p. 357
LICINIA RICOTTILLI, <i>Teatro latino e pragmatica della comunicazione</i>	p. 360