

INDICE

JESÚS CARRUESCO, <i>Metacoralidad trágica: eficacia e ineficacia ritual del coro en Agamenón</i>	1
GENNARO TEDESCHI, <i>Medea va in città</i>	30
LEONARDO FIORENTINI, <i>Perplexità drammaturgiche di Orazio (Ep. II 1, 79s.)</i>	55
DOMITILLA CAMPANILE, <i>Barabbas (Richard Fleischer, 1961): il percorso dell'uomo</i>	67
ALEJANDRO VALVERDE GARCÍA, <i>Orestes (1969) de Vassilis Fotópulos: la deconstrucción fílmica de un mito en clave pacifista</i>	86
FABIO LAMANTIA, <i>Le Baccanti dell'Ulster. Tra commedia e tragedia</i>	104
ANGELA FIORINELLI, <i>Phoenix (Il segreto del suo volto). Storia di una rediviva Euridice alla ricerca della sua identità perduta in un film di Christian Petzold</i>	136

Dossier Marzullo

Angela M. Andrisano, <i>Premessa</i>	I
--------------------------------------	---

TRADUZIONI

Rane (Teatro greco, Siracusa, 1974)

Pluto (Teatro Quirino, Roma, 1991, trad. Pisa, Giardini, 1992)

Prometeo (Teatro greco, Siracusa, 1994)

ARTICOLI

La "coscienza" di Medea (Eur. Med. 1078-80)

La "coscienza" di Medea (II)

Dionysus ex machina VIII (2017)