

INDICE

SEZIONE TESTI

GIORGIO IERANÒ, <i>Paradossi tragici: "dormire una veglia" nel prologo dell'Agamennone (v. 2)</i>	1
MARCO DORATI, <i>Il pensiero sulla scena. Plot e rappresentazione della mente nel Filottete di Sofocle</i>	17
NICOLA PACE, <i>La mimèsi in Filodemo di Gadara</i>	57
LICINIA RICOTTILLI, <i>L'emozione nel gesto: le lacrime in Terenzio</i>	70
CHIARA LOMBARDI, <i>Shakespeare, Sofocle e gli archetipi del potere</i>	97
SOTERA FORNARO, <i>La mimesi nel primo libro della Missione teatrale di Wilhelm Meister</i>	128

SCENA

STEFANO MAZZONI, <i>Studiare i teatri 2. Istruzioni per l'uso</i>	145
BENEDETTO MARZULLO, <i>Un teatro per l'attore</i>	162
LEONARDO FIORENTINI, <i>Uno sgabello comico. Ar. Av. 1552</i>	174

MONUMENTI

CORNELIA ISLER-KERÉNYI, <i>Oreste nella ceramografia greca</i>	183
--	-----

CINEMA

SILVIA ROMANI, <i>Vittoriane à rebours</i>	208
GIUSEPPE PUCCI, <i>Se una Luna Rossa rischiara la reggia degli Atridi</i>	224

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

Dossier Percorsi sull'antico nella pedagogia di Balamòs Teatro: fra scuola e carcere

<i>Introduzione</i>	230
DOMENICO GIUSEPPE LIPANI, <i>Sul filo dell'Incontro. Teatro, scuola, pedagogia nell'esperienza di Balamòs (a partire da Hom. Od. IX)</i>	232
MICHALIS TRAITISIS, <i>Appunti Antigone</i>	251
VIVIANA CALLEGARI, <i>Xenia 2016. I 'Corti Civili' dei Classici Contro</i>	258