

INDICE

SEZIONE TESTI

NADIA BALTIERI, <i>La nascita di Dioniso: un tema tradizionale in forma nuova</i> (Tim. PMG fr. 792; Eur. Phoen. 648-54)	p. 1
CRISTINA PACE, <i>La sentinella di Egisto. Elementi omerici nell'Agamennone eschileo</i>	20
BERNHARD ZIMMERMANN, <i>Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poetae. Formen des Komischen im 5. Jahrhundert v. Chr.</i>	49
ANNA MARIA BELARDINELLI, <i>Aristofane e la Medea di Euripide</i>	63
MONTSERRAT NOGUERAS, <i>L'origine du drame satyrique: structure et sens d'une théorie péripatéticienne</i>	85
LEONARDO FIORENTINI, <i>Le mani di Medea fra scena e testo</i> (Enn. fr. 90 Manuwald)	120
LICINIA RICOTTILLI, <i>Strategie comunicative 'a carambola' in Terenzio</i> (Phorm. 350-77; Andr. 459-97; 740-95)	133
ROSA RITA MARCHESE, <i>Veniet et vobis furor. Seneca tragico e la perennità del male</i>	146
MARCO ERCOLES, <i>Dalla lirica al dramma (e ritorno). A proposito di un recente volume sui cori sofoclei</i>	168
ESTER CERBO, <i>Vincenzo Di Benedetto, studioso di teatro antico</i>	185
ONOFRIO VOX, <i>Intorno a Carlo Ferdinando Russo</i>	197

SCENA

CESARE MOLINARI, <i>Il nodo di Pronomos</i>	198
FERDINANDO TAVIANI, <i>Teatro di paranza</i>	281

VALENTINA VENTURINI, <i>Scritture teatrali e artisti nell'antica Roma</i>	244
GIANNI GUASTELLA, <i>Edipo re nel teatro italiano del Cinquecento</i>	258
LIONELLO PUPPI, <i>Verso l'Olimpico</i>	267
STEFANO MAZZONI, <i>Edipo tiranno all'Olimpico di Vicenza (1585)</i>	280
PAU GILABERT BARBERÀ, <i>Greek by Steven Berkoff (1980): the risky transformation of Sophocles' Oedipus Rex into a love story</i>	302
GIOVANNI CIPRIANI, <i>Il Miles gloriosus sul fronte della grammatica: Plauto, Terenzio e l'infantia militis</i>	319
LUIGI SPINA, <i>Edipo con A.R., ovvero un mito politico dei nostri tempi (quasi) bui</i>	333
CLAUDIO LONGHI, <i>Fin de partie. Massimo Castri (21 gennaio 2013, settant'anni)</i>	343

MONUMENTI

CHIARA PIZZIRANI, <i>Σκευήν τ' ἔχειν ἠνάγκασ' ὀργίων ἐμῶν (Eur. Bacch. 34). Immagini di alcune donne dionisiache in Etruria tra iconografia e contesti archeologici</i>	388
ANGELA BELLIA, <i>Gli strumenti musicali nelle performances rituali: qualche esempio dalla Sicilia greca</i>	428

CINEMA

LUIGI SPINA, <i>Tacita fuit, olim, decima Musa</i>	443
MICHELE EMMER, <i>La matematica al cinema non delude mai</i>	447
DOMITILLA CAMPANILE, <i>«Saggezza attraverso sofferenza» nell'antico regime: The King's Whore (Axel Corti, 1990)</i>	473

ANGELA FIORINELLI, *Warrior: chi vince prende Tebe. Eteocle e Polinice nella gabbia di Gavin O'Connor* 492

DOMITILLA CAMPANILE, *Filmare una fede* 515

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

RENATA RACCANELLI, *Mondi a confronto: prospettive didattiche e frontiere pedagogiche nelle pratiche laboratoriali sul teatro antico* 526

MALIKA BASTIN-HAMMOU, FILIPPO FONIO, *Fabula agitur! Pratica teatrale e apprendimento delle lingue e culture dell'antichità. Storia, svolgimento, stato dei lavori e risultati attesi di un progetto di ricerca biennale (Université Grenoble – Alpes)* 530

FEDERICO CONDELLO, BRUNA PIERI, «*Note a piede di anfiteatro*»: *la traduzione dei drammi antichi in una esperienza di laboratorio* 553

NICOLA PASQUALICCHIO, *Una vicinissima lontananza: il teatro antico nel progetto Theáomai dell'Università di Verona* 604

MATTEO SPIAZZI, RENATA M. MOLINARI, RICCARDO PIPPA, *Nell'isola di Filottete: tre laboratori per Theáomai* 616

LETIZIA QUINTAVALLA, ROSANNA SFRAGARA, *Parole e sassi del Collettivo Progetto Antigone. La Tragedia Greca per Bambini. Un rito per le nuove generazioni* 623

MICHALIS TRAITISIS, MASSIMO BURIGANA, *Casa di reclusione femminile della Giudecca. Le Troiane: un'esperienza di teatro come strumento pedagogico ed educativo* 650

FRANCESCO PUCCIO, «*Domani nella battaglia parla con me*». *Racconto della messa in scena del Bellum Grammaticale di Andrea Guarna all'Educandato Statale "Agli Angeli" di Verona* 660

ONELIA BARDELLI, «*Tutto cominciò con...*». *Appunti sul Laboratorio Teatro Classico del Liceo Classico "Decio Celeri" di Lovere, Bergamo* 670

MYRIAM LEONE, GIANPAOLO BELLANCA, *Casa di Alceste presso l'Istituto
"Don Bosco - Villa Ranchibile" di Palermo: genesi di un lavoro
di "contaminazione"*

699