

INDICE

SEZIONE TESTI

MONTSERRAT REIG, <i>Los usos del espacio dramático y sus transgresiones en la Orestíada de Esquilo: elementos autoreferenciales del coro y de la epifanía</i>	p. 1
ALESSANDRO IANNUCCI, <i>Una tradizione inestinguibile. A proposito di un libro recente su Antigone e le Antigoni</i>	25
FEDERICO CONDELLO, <i>Edipo fra potere e paranoia: a proposito di una recente edizione dell'Edipo re</i>	48
MARIA PAOLA FUNAIOLI, <i>Il pedagogo sulla scena greca</i>	76
MADDALENA GIOVANNELLI, <i>Lo spazio oltre la porta. L'uso della facciata scenica nel teatro di Aristofane</i>	88
SARAH MILES, <i>Gods and heroes in comic space. A stretch of the imagination?</i>	109
LEONARDO FIORENTINI, <i>Dialetti (e socioletti) nella commedia antica: il frammento 49 K.-A. delle Fenicie di Strattide</i>	134
SERENA PERRONE, <i>Dalla scena al libro, dal libro alla scena. Qualche nota su tradizione ed esegesi antica dei testi drammatici greci</i>	148
CHIARA FELICI, <i>Preparare un'entrata. Studio di una convenzione del teatro plautino</i>	166
VASILIKI KELLA, <i>Introducing Geminat Writing: Plautus' Miles Gloriosus</i>	189
ALICE ACCARDI, <i>Parti mostruosi: gravidanza e sovversione nella Medea e nel Thyestes di Seneca</i>	211
FRANCESCA MICHELON, <i>Penetrare regni: natura e paesaggio nel Thyestes di Seneca</i>	234
LAVINIA SCOLARI, <i>Beneficio e vendetta: due dinamiche relazionali nel de beneficiis e nelle tragedie di Seneca</i>	258

DOPO L'ANTICHITÀ

RENATO RAFFAELLI, <i>Il finale dell'Aulularia di Peppino De Filippo. Tra Plauto, Codro Urceo e Molière</i>	p. 293
VIRGINIA BALESTRINI, <i>Alcmena dal "galeone sommerso". Michèle Fabien traduttrice di Plauto</i>	311

SCENA

OLIVER TAPLIN, <i>Klytimestra's Beacons</i>	339
MAURIZIA MATTEUZZI, <i>Clitemestra, il linguaggio del comando e una scena da ripensare (Aesch. Ch. 875-930)</i>	345
MARTINA TREU, <i>Diceopoli e il 'Falso-Giusto'. Gli Acaresi di Aristofane tra verità e finzione</i>	357
SABINA CASTELLANETA, <i>L'ultima Alceste di Walter Pagliaro: un insaziabile amour, un ossessivo cauchemar</i>	372
FRANCESCA CRISMANI, <i>Giocasta di Azio Corghi: il ritorno del mito di Edipo al Teatro Olimpico di Vicenza</i>	380
ANDREA CAPRA, <i>Con l'occhio oltre l'ostacolo: la filologia è un'"arte fantastica"? Le Donne al parlamento alla luce di un allestimento moderno</i>	428

Dossier: teatro antico e scena contemporanea (Teatro Greco di Siracusa, maggio-giugno 2011)

GIUSEPPE LIOTTA, <i>A che servono questi spettacoli?</i>	441
GIUSEPPE LIOTTA, <i>Le Nuvole di Aristofane: a tanti passi dalla realtà</i>	443
NICOLÒ CASELLA, <i>Filottete e Andromaca</i>	445
LUCIA DEGIOVANNI, <i>Andromaca a Siracusa, raccontata dal dramaturg</i>	449

CINEMA

LUIGI SPINA, <i>Riflessioni per il secondo numero di DeM, quasi un Fellynicon</i>	p. 452
LUIGI SPINA, <i>Parlando di cinema e mondo antico con Hervé Dumont e Martin M. Winkler</i>	456
PIETRO VERZINA, <i>Cinema e teoria storiografica antica</i>	468
ANGELA FIORINELLI, <i>I 'guerrieri' di Senofonte nell'Anabasi di Walter Hill (quando un regista di genere dei nostri giorni incontra uno scrittore di genere dell'antichità)</i>	497
FRANCESCO PIERI, <i>Ipazia e l'Occidente: la parabola di Agora</i>	523
NATALIA PALOMAR, <i>Uccellacci e uccellini: un doble giro coral más allá de Aristófanés</i>	537

LABORATORI. SCUOLA E UNIVERSITÀ

RENATA RACCANELLI, <i>Uno sguardo alla sezione</i>	564
DANIELE SERAGNOLI – GIUSEPPE LIPANI, <i>Oltre lo specchio. Percorsi di laboratorio attorno alla drammaturgia classica al CTU (Università di Ferrara)</i>	567
ELISABETTA MATELLI, <i>Laboratorio di Drammaturgia antica (Università Cattolica, Milano)</i>	592
PATRIZIA MUREDDU, <i>Esperienze di teatro greco a Cagliari: dal 'diario di bordo' di una navigazione a vista (Università di Cagliari)</i>	632
MARCO SGROSSO, <i>Onora il Padre e la Madre. Viaggio attraverso i tragici greci: il ciclo di Micene e il ciclo di Tebe (DMS, Università di Bologna)</i>	636
MARCELLA BRUNO – MASSIMO CARRARO, <i>Teatro per conoscere e per conoscersi (Liceo Statale "Augusto Monti", Chieri)</i>	640

- MYRIAM LEONE – GIANPAOLO BELLANCA, *Lo spettacolo Ecuba: la banalità del male. Un lungo viaggio nella malvagità umana* (Istituto “Don Bosco Ranchibile”, Palermo) 650
- RENATA CIBIN – KARINE BALDAN – MARILÈ ANGELINI, *Natura. Un’esperienza di laboratorio teatrale studentesco* (Liceo Statale “Ettore Majorana-Elena Corner”, Mirano) 656
- GIOVANNI CIPRIANI, *Il mito e le sue varianti: di forma e di contenuto. Note per il convegno La ‘longevità’ del mito: il caso di Glauco, il pescatore* (Università di Napoli “Federico II”) 661